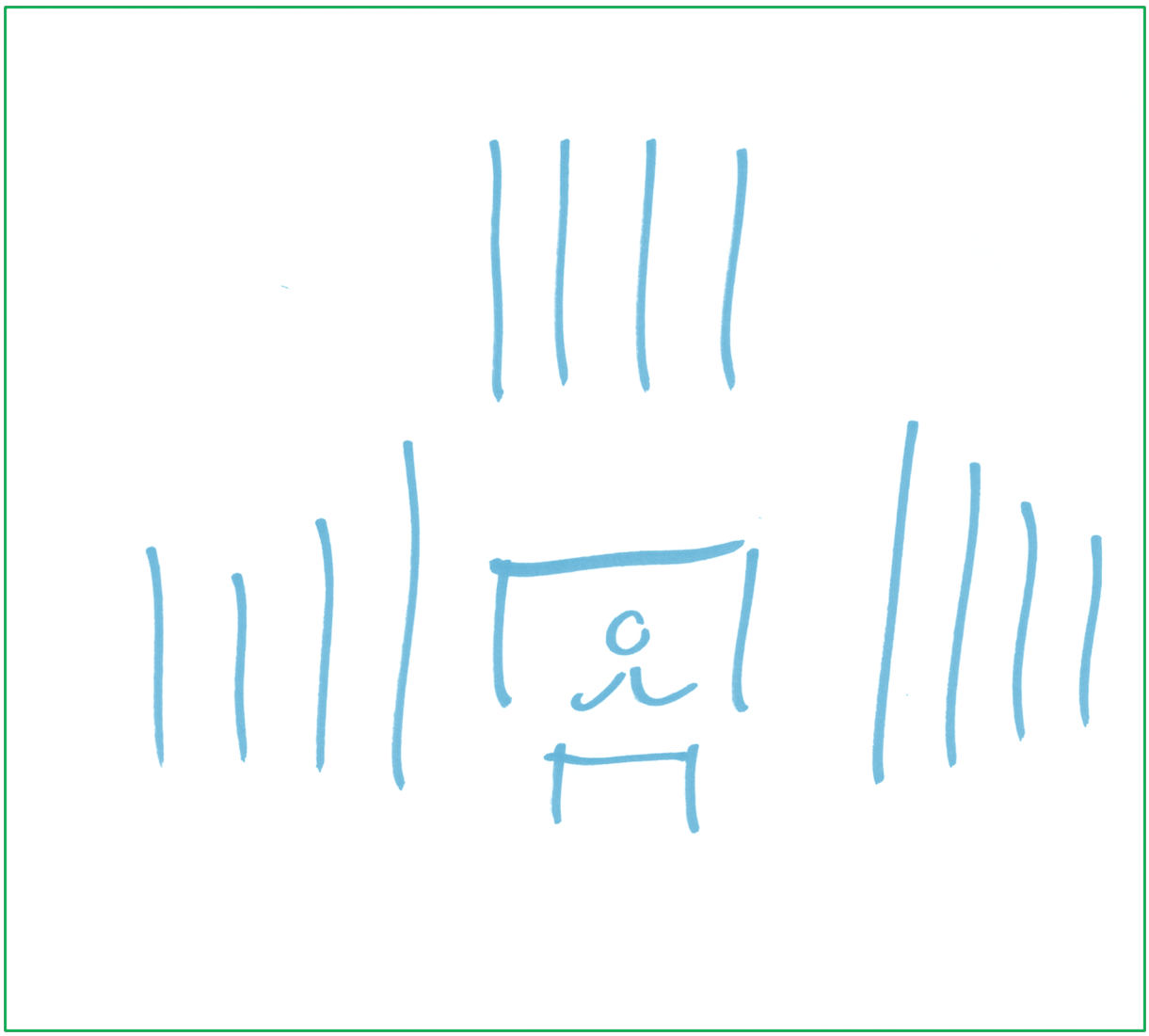
„Toccatissimo“

Feurige Toccaten in verschiedenen Stilen



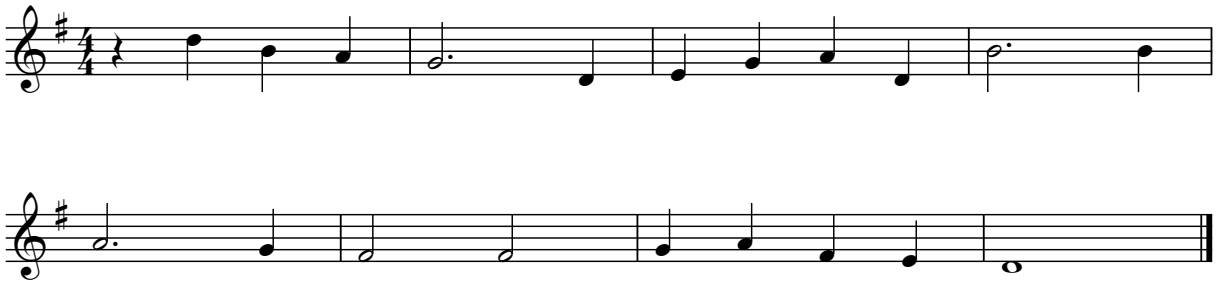
Bausteine der Orgelimprovisation (V)

Übersicht

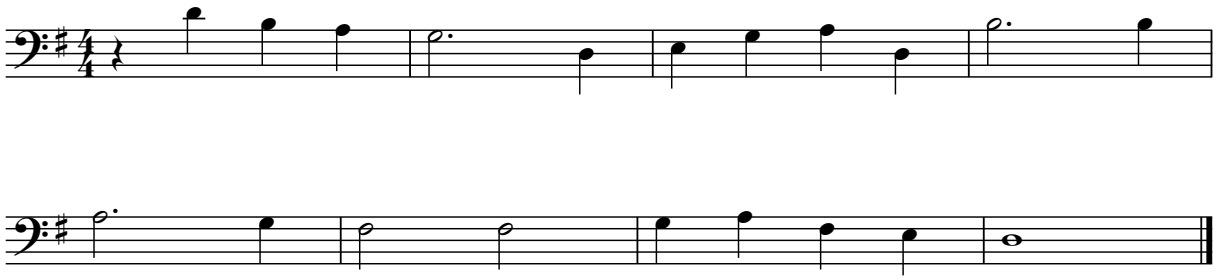
- Toccata in Dur über GL 552 „Herr mach mich stark.....5
- Modale Toccata über GL 320 „Victimae paschali laudes”.....7
- Dur-Toccata über GL 326 „Wir wollen alle fröhlich sein“.....9
- Modale Toccata über GL 318 „Christ ist erstanden“.....10
- Verschiedene Toccatenfiguren.....14

1) Dur-Toccata über „Herr mach uns stark“ GL 552

Analyse der Melodie – Struktur der Melodie – Entwicklung der Harmonik – Entwicklung von Spielfiguren – Entwicklung eines formalen Ablaufes

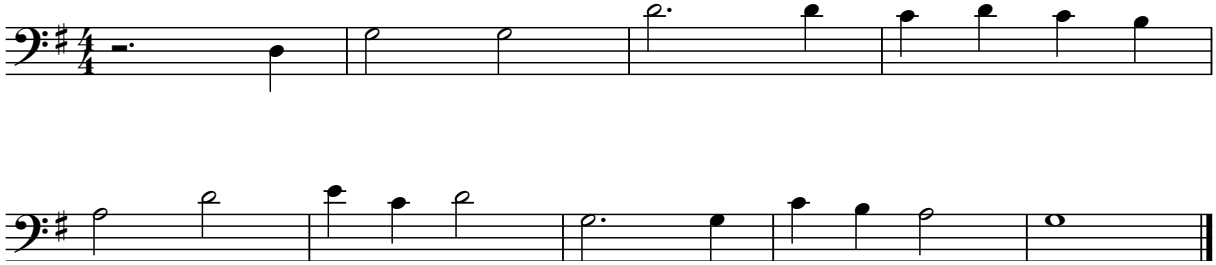


Die Melodie im Pedal 1. Teil



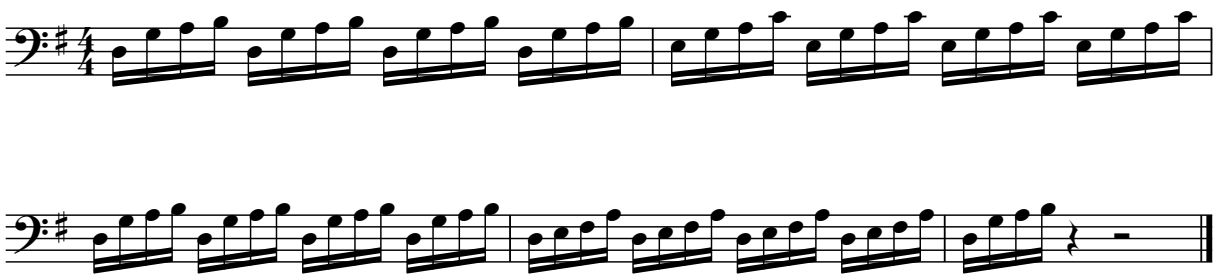
Entwicklung der Harmonik

Die Melodie im Pedal 2. Teil

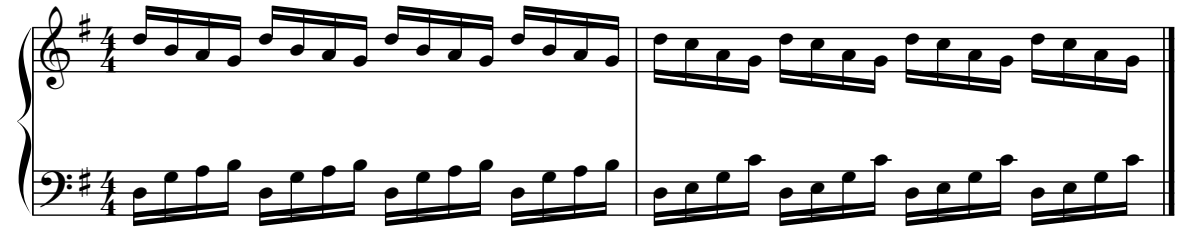


Entwicklung der Harmonik
Die Akkorde über der Melodie notieren.

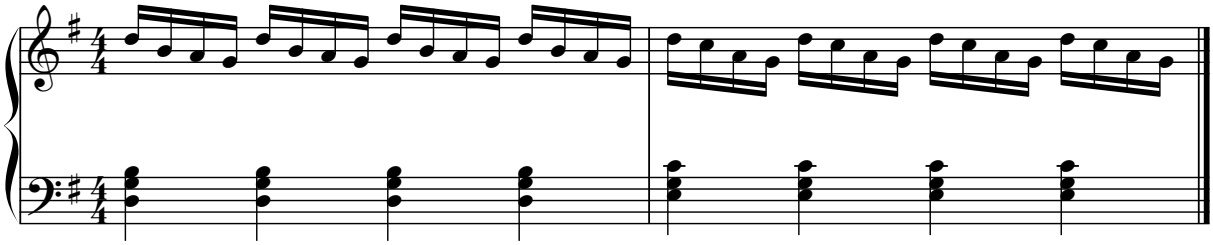
Spielfiguren
L. Hand:



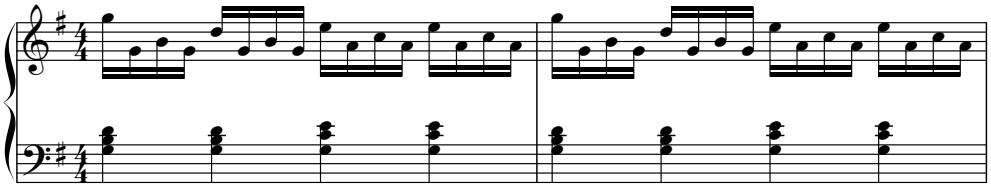
Gegenläufige 1/ 16 Figuren

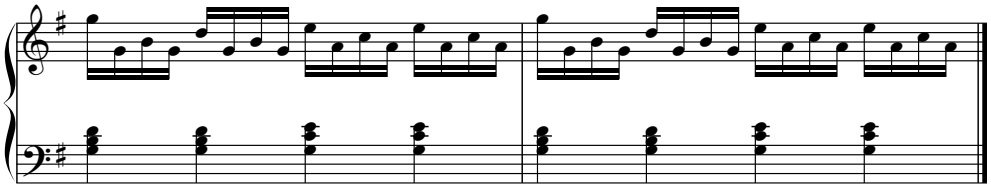


Akkorde in der L.H.



Akkordbrechungen in der R.H.





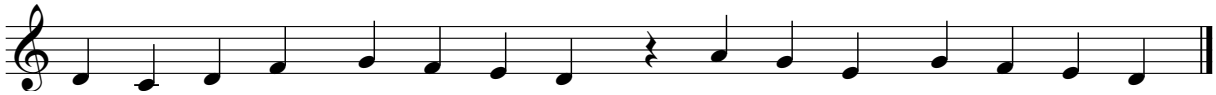
Die Akkordbrechungen in verschiedenen Tonarten und Lagen trainieren.

Formaler Ablauf

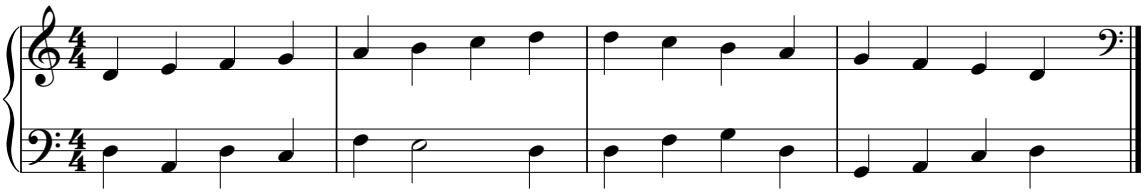
1. Teil Melodie in der R. Hand – Wdh. Melodie im Pedal – 2. Teil Melodie im Pedal - Schlussteil

2) Modale Toccata über „Victimae paschali laudes“ GL 320

Analyse des Modus und der harmonischen Progressionen

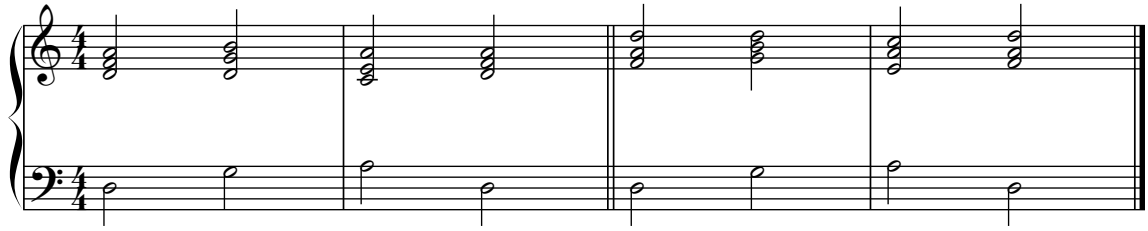


Tonleiter



Dm Am Dm C F Em C_3 Dm Dm F G Dm G F_3 C Dm

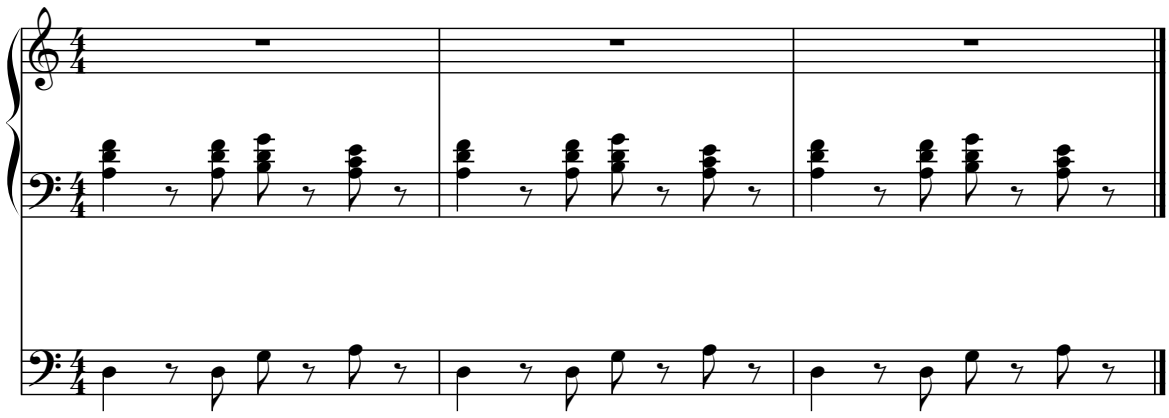
Kadenz



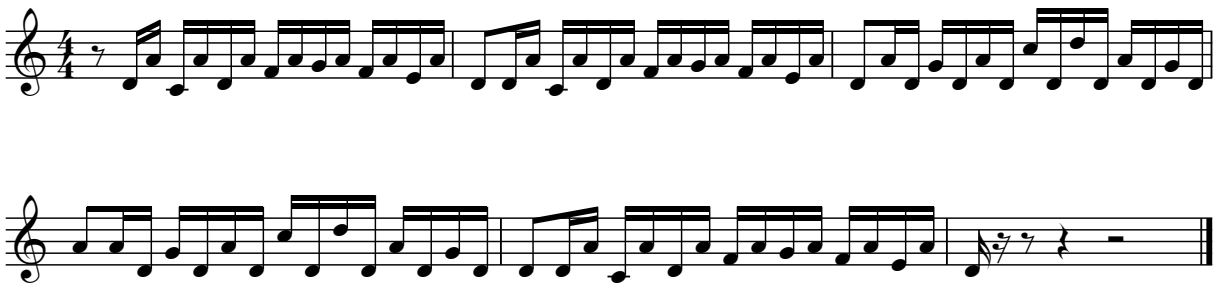
Dm G Am Dm

So entsteht eine Dur-SD und eine Moll-D ohne Leitton.

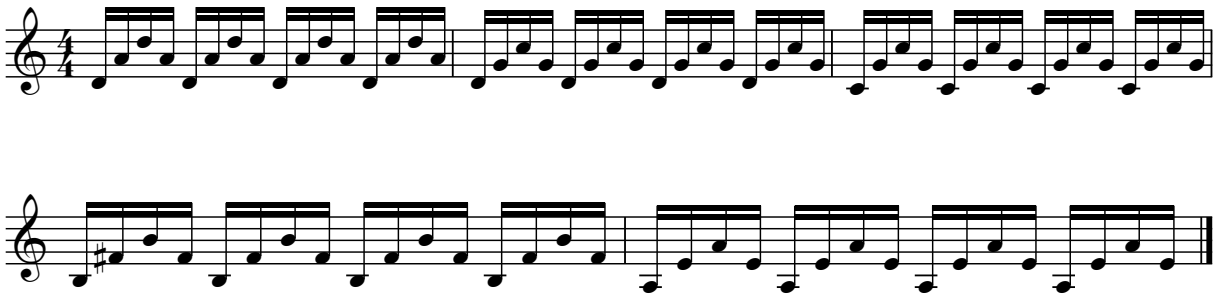
Wir rhythmisieren die Kadenz:



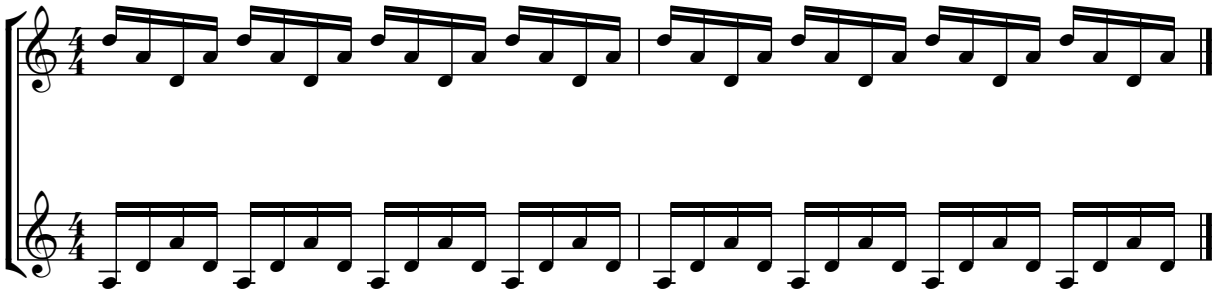
Die Melodie des Chorals können wir gut in eine 1/16-Figur verstecken.



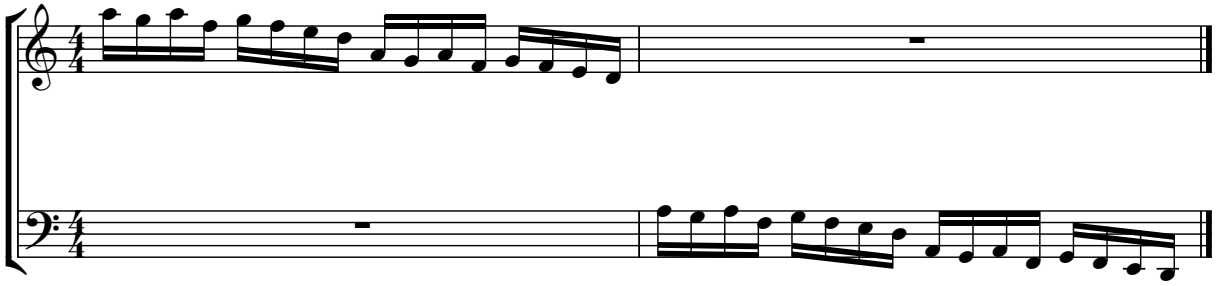
Ostinate Figur für die linke Hand



Gegenläufige Ostinate Figur für beide Hände



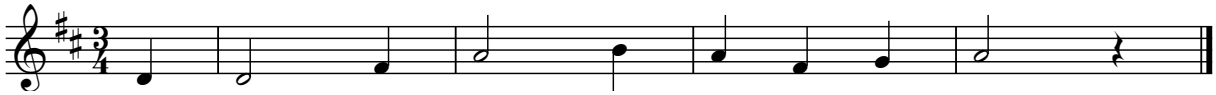
Übergang im Wechsel von rechter und linker Hand



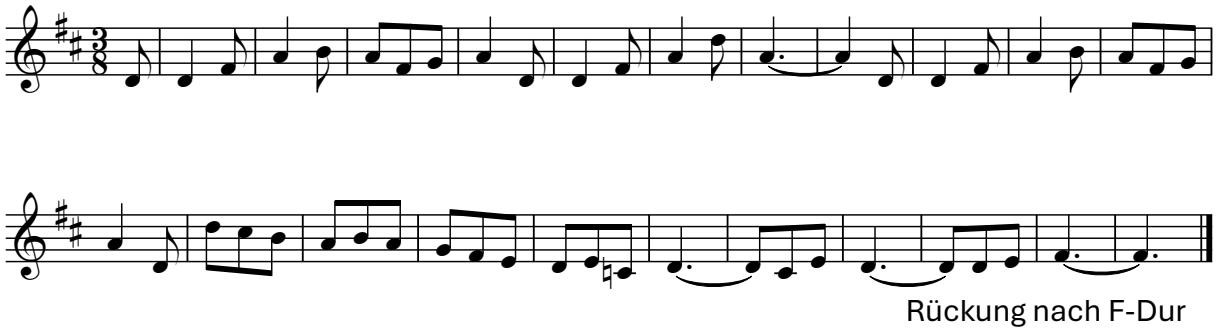
Formaler Ablauf:
A-Teil Latente Melodie
Übergang
B- Teil Ostinato linke Hand – Melodie rechte Hand
C-Teil Gegenläufiges Ostinato mit Cantus firmus im Bass
A-Teil
Schluss

3) Dur-Toccata über „Wir wollen alle fröhlich sein“ GL 326

Aus der bekannten Melodie…

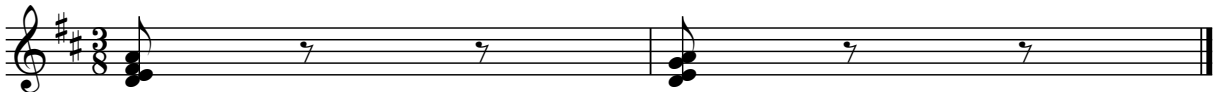


Entwickeln wir ein griffiges Thema (Vorschlag):



Rückung nach F-Dur

Dazu unsere Toccatenfigur in 1/8 Noten



Formaler Ablauf:

A-Teil: Melodie in der R.H. Akkorde in der L.H. (D-Dur)
Modulation nach F-Dur (Pedal kommt dazu): D-Am-D-C^{7+}-F
Melodie in der R.H. Akkorde in der L.H. (F-Dur)
Modulation nach A-Dur: F-Cm-F-Em^{7}-A
Melodie im Pedal (gekürzt in A-Dur)
Akkorde auf der Dominante E-Dur: E -F – Fis – F – Fis – G – Gis – A – B – H
Absprung nach $^{G}/_{A}$ – A – D

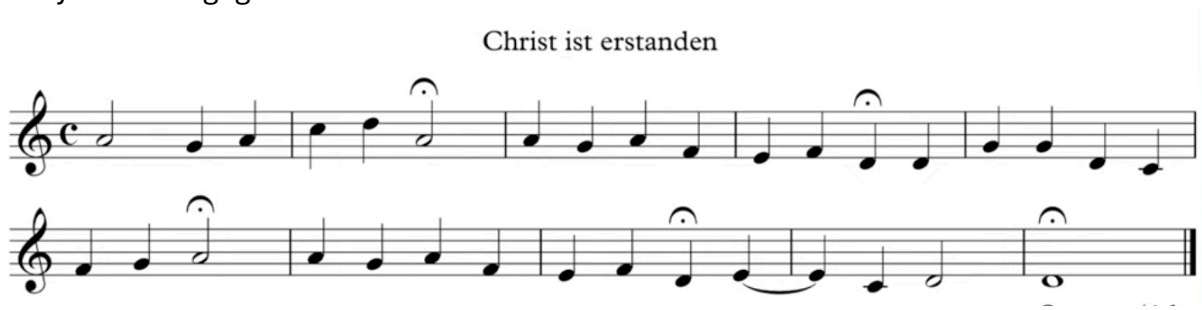
A-Teil: Melodie in der R.H. Akkorde in der L.H. (D-Dur)
Modulation nach F-Dur (Pedal kommt dazu)
Melodie in der R.H. Akkorde in der L.H. (F-Dur)
Modulation nach A-Dur
Akkorde über Pedalton A: A – As – G – Fis – F – E – Es – D
Absprung nach $^{G}/_{A}$ – A – D

Unisono Thema

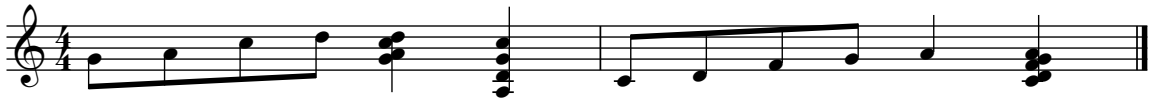
Schlusskadenz mit G – F – B – Gm – D – G - D

4) Modale Toccata über „Christ ist erstanden“ GL 318

Analyse der vorgegebenen Choralmelodie

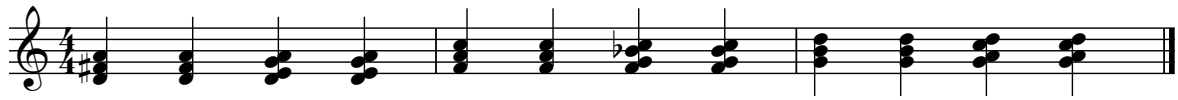


Struktur der Melodie pentatonisch mit 2 Sekunden bzw 2 Quarten.
Auflösung in Quartklänge



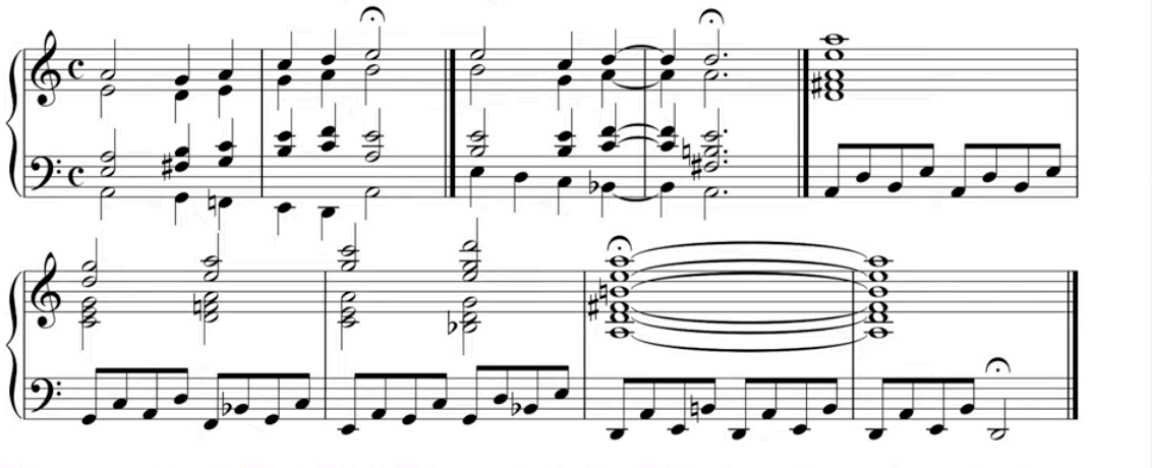
Der Akkord wird durch die None und die Quart (statt der Terz) gut (be-)greifbar.
Die Harmonik klingt dadurch offener und farbiger.

Weitere Beispiele:

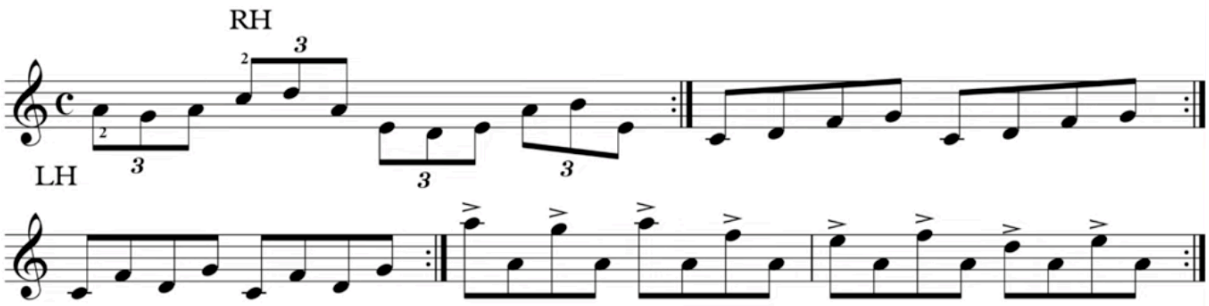


Üben der Pentatonik mit Verschieben und Transponieren.

Aufbau von Quartakkorden mit gegenläufigen Bass.

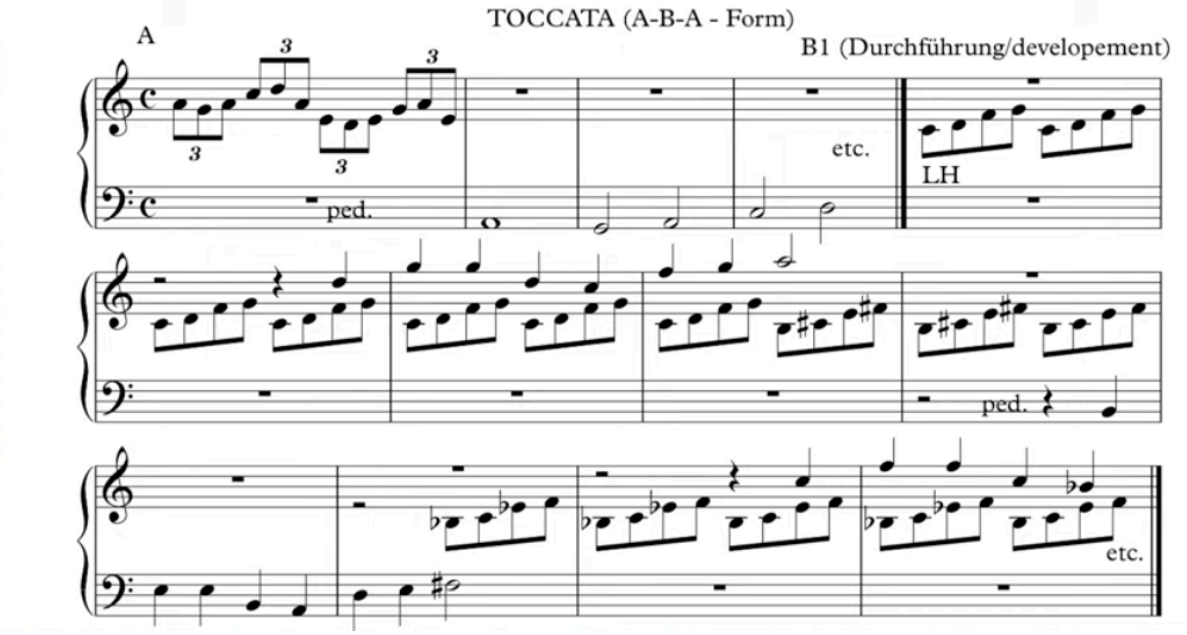


Entwicklung von Spielfiguren aus dem C.f.

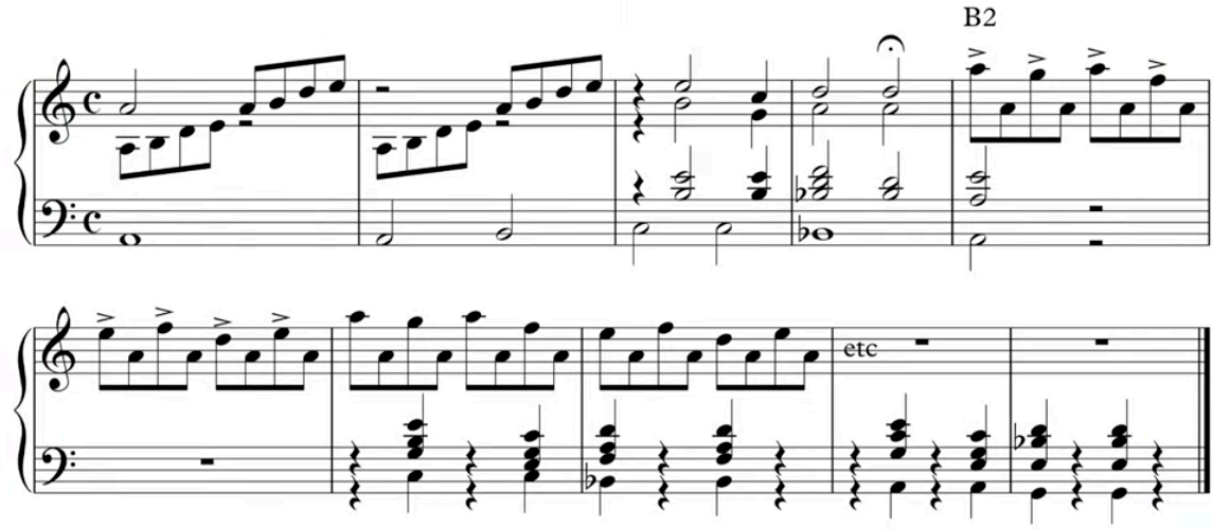


Transponierung auf alle Töne der Skala

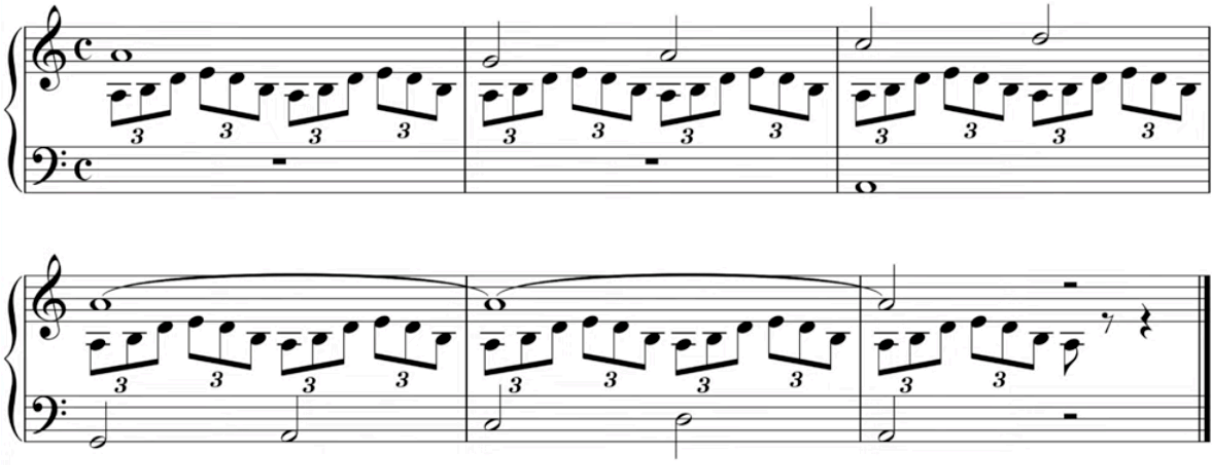
Entwicklung einer Form



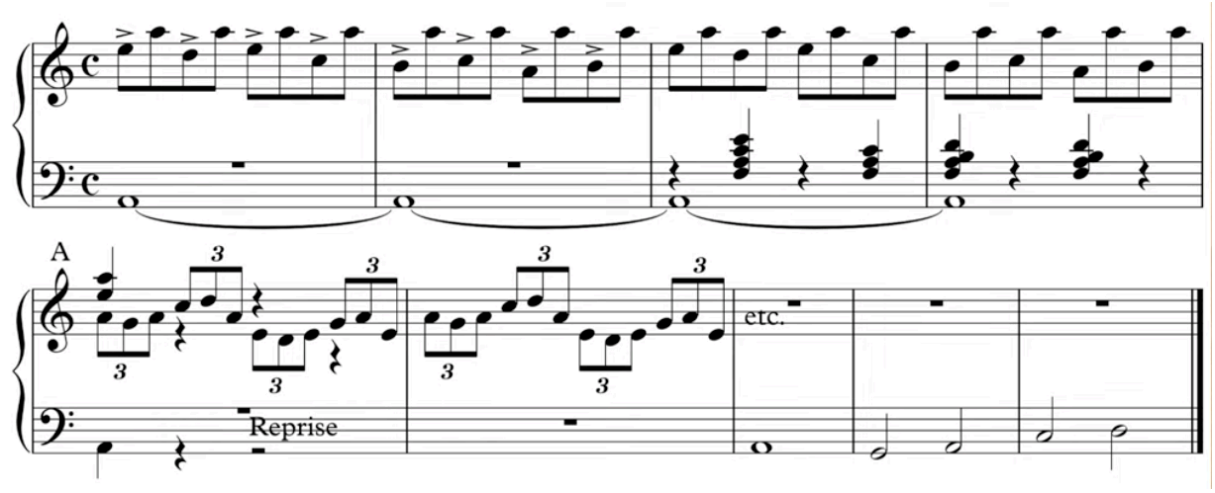
Einführung des zweiten Choralmotives



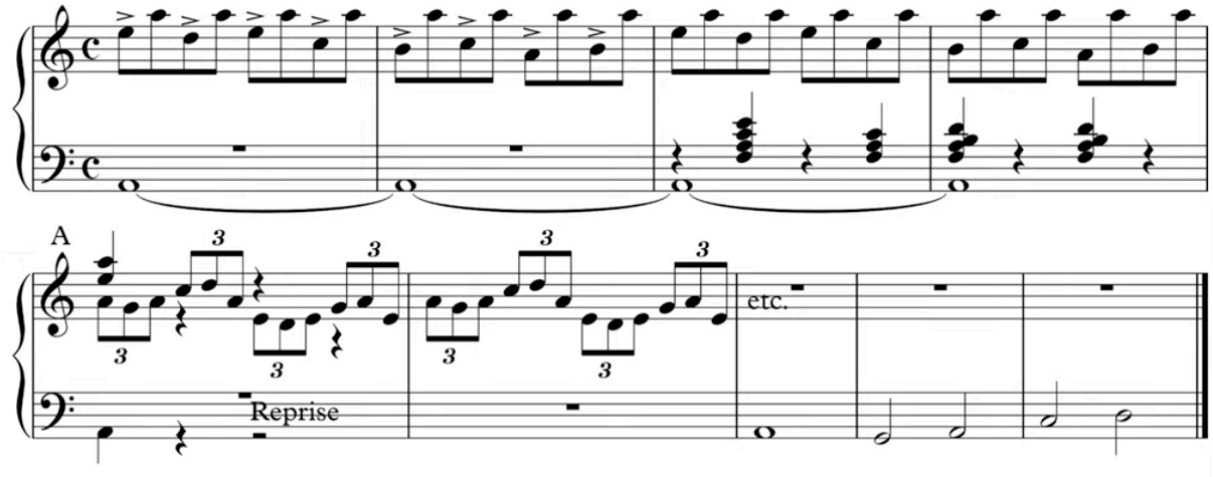
Kanon zwischen Oberstimme und Pedal



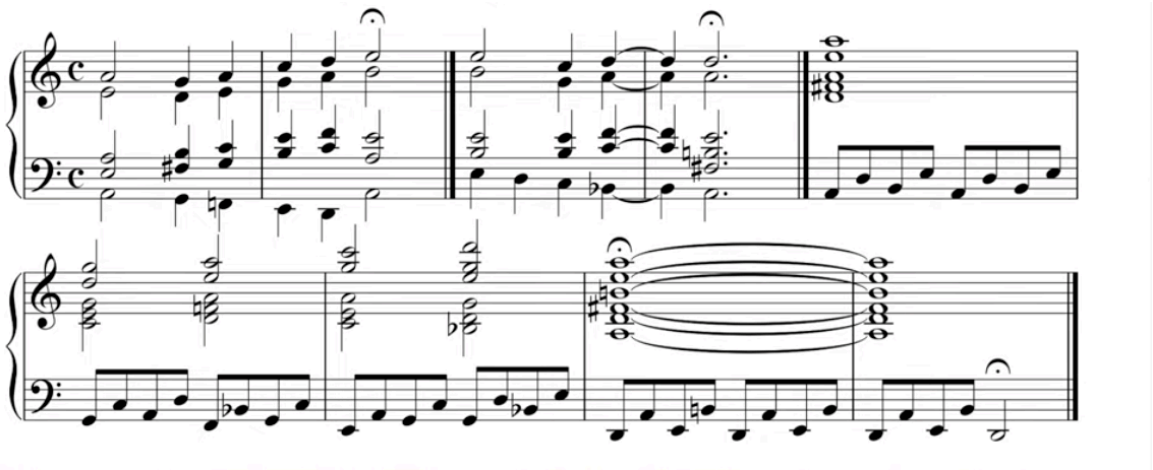
Übergang in den A-Teil



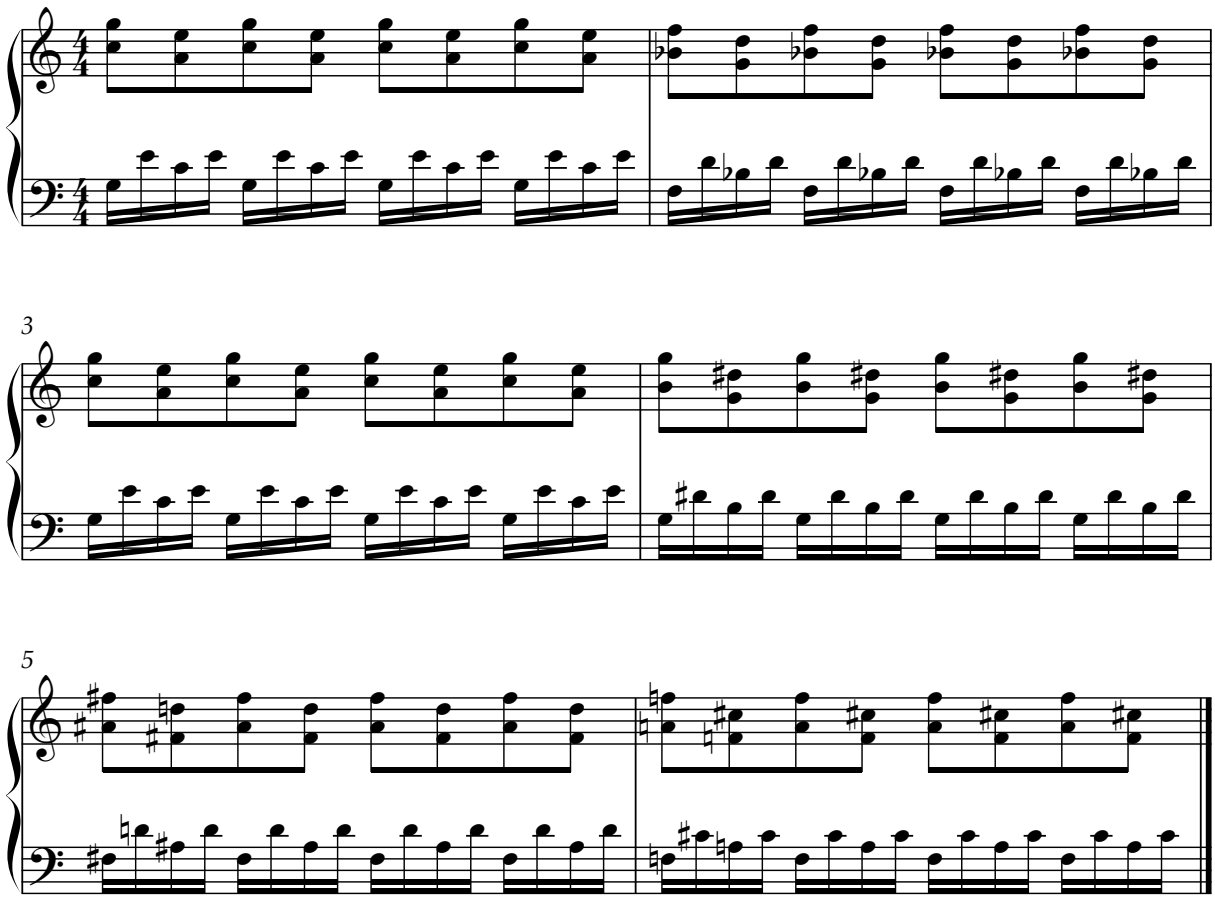
Letzte Choralzeile



Mündet in einen Hymnus mit dem Pedalostinato

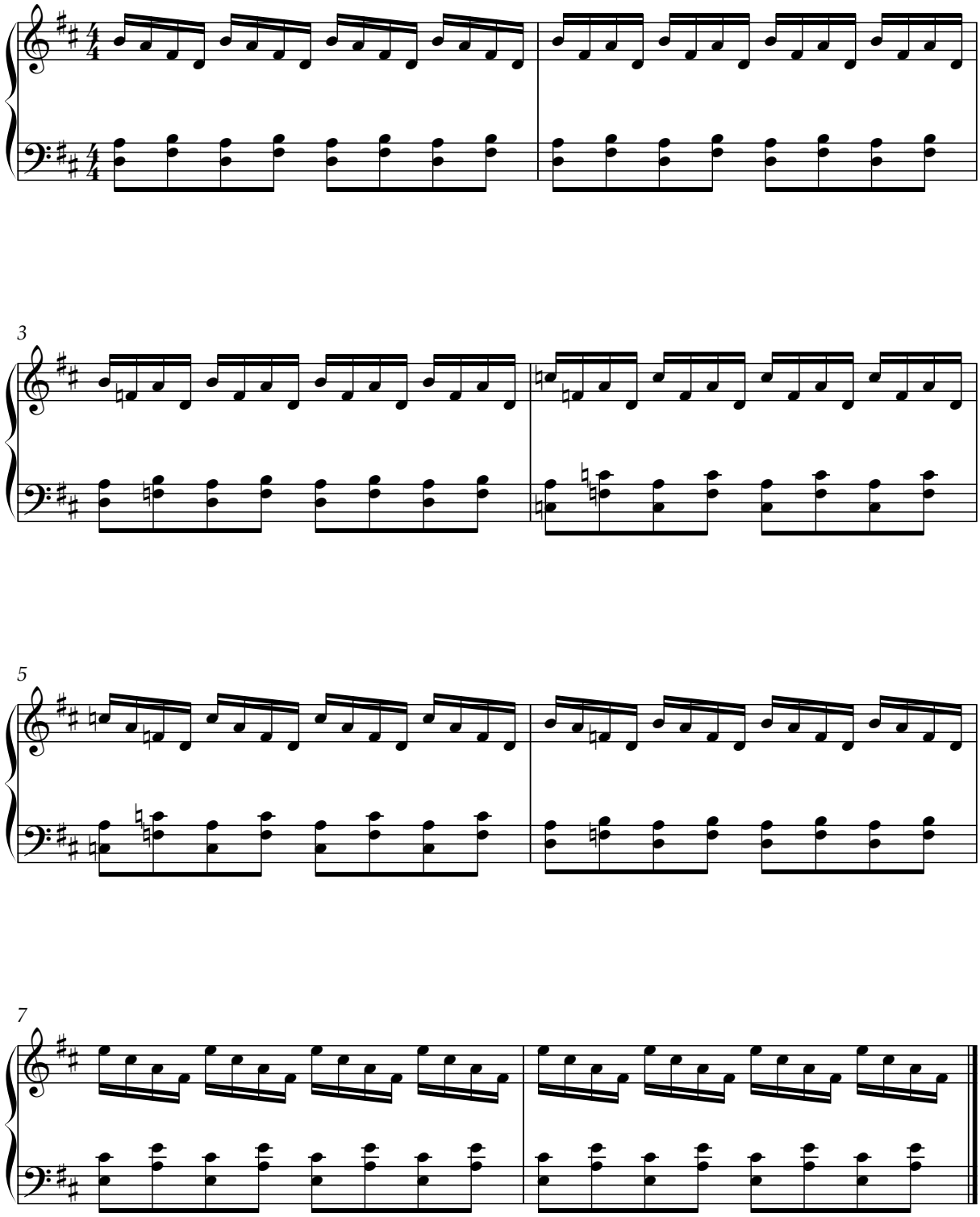


5) Toccatenfiguren

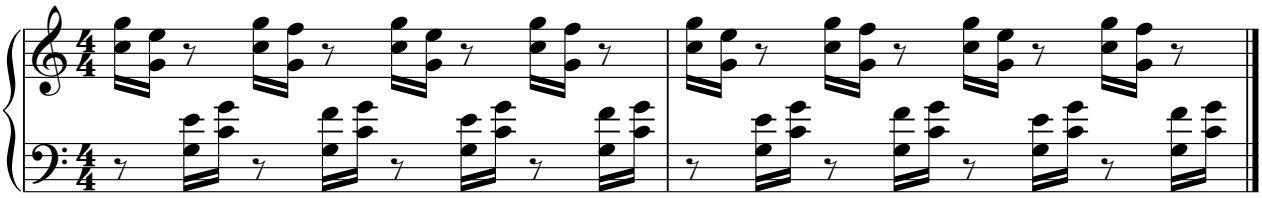


Die Toccatenfiguren können an die jeweilige Pedalmelodie angepasst werden. Der harmonische Verlauf sollte vorher skizziert werden.

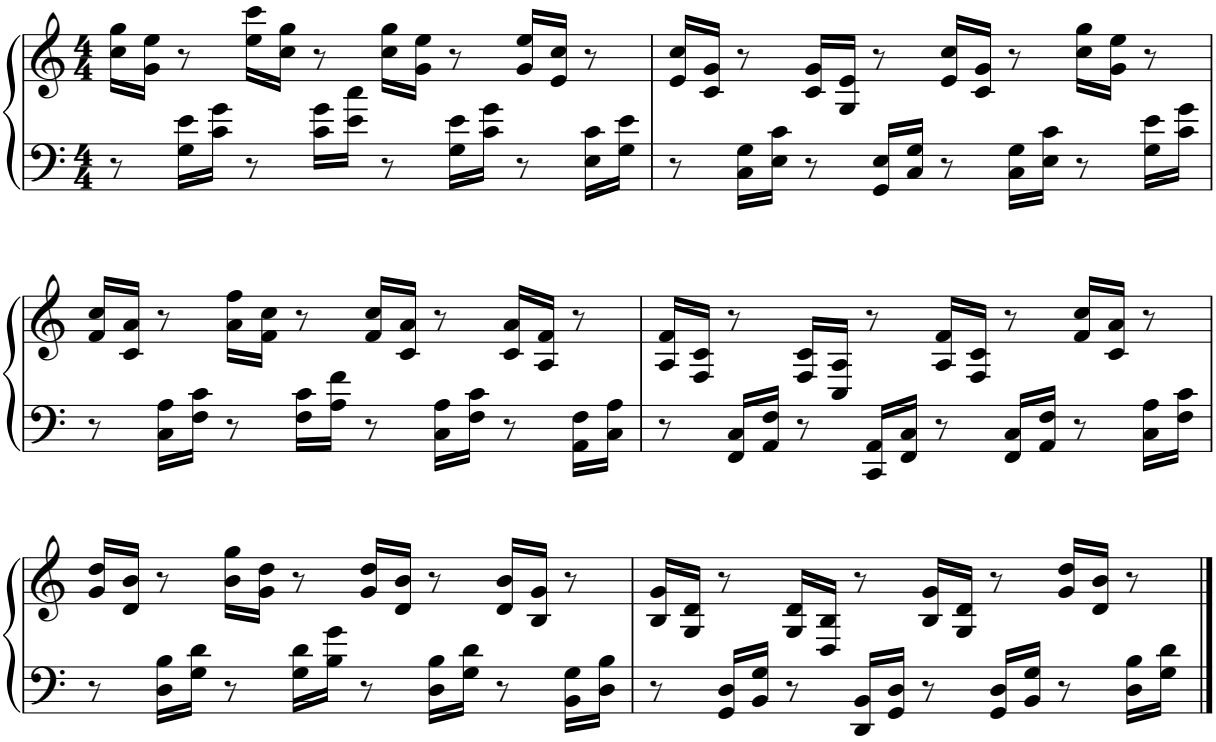
Weitere mögliche Entwicklung (Beispiele)



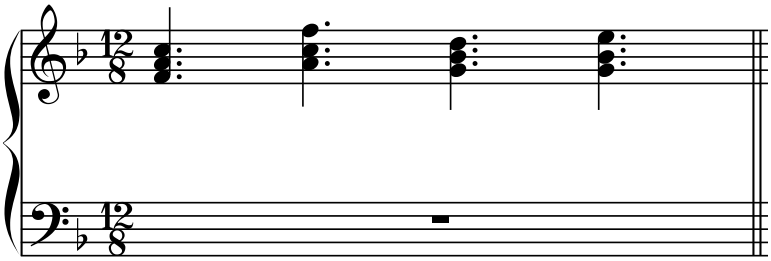
Vorübung:



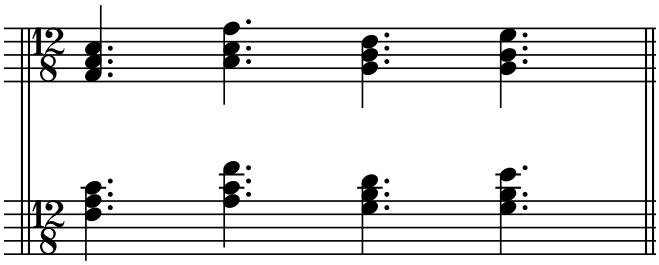
Dann in verschiedenen Lagen und Tonarten:



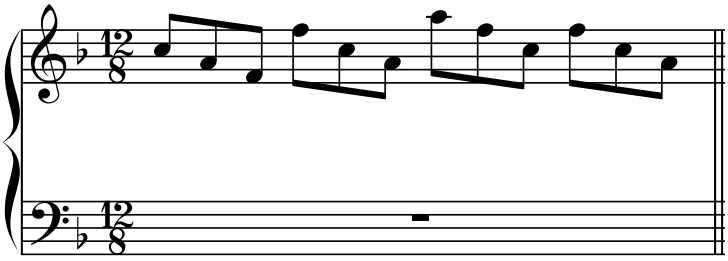
Einfache Kadenz-akkorde, die gut in der Hand liegen:



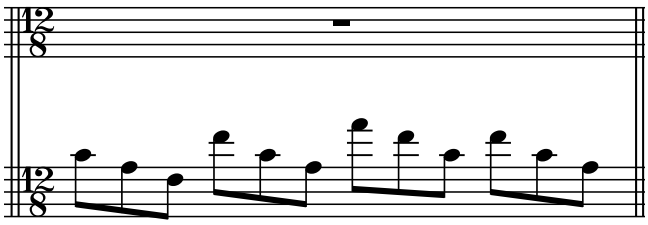
In beiden Händen:



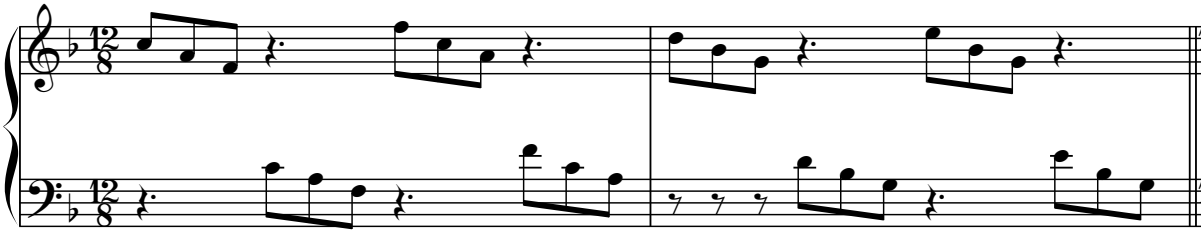
Als 1/8 -Figuren:



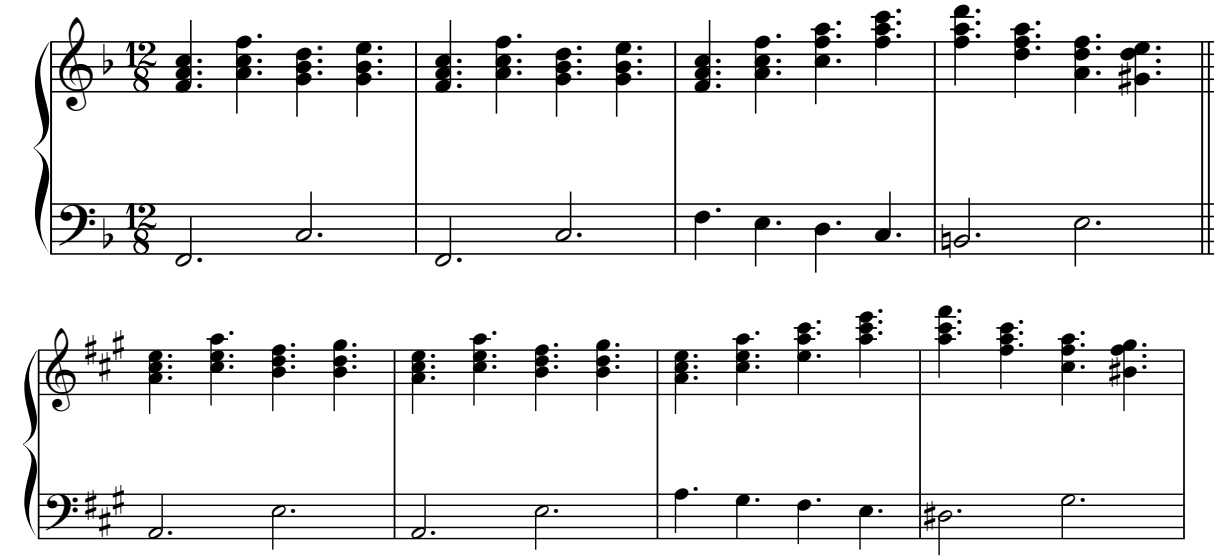
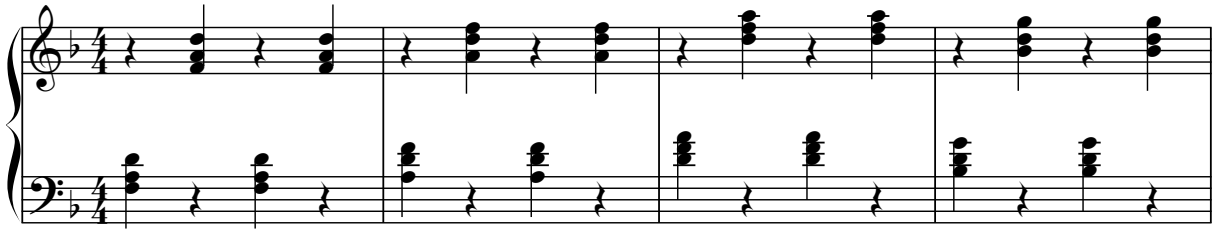
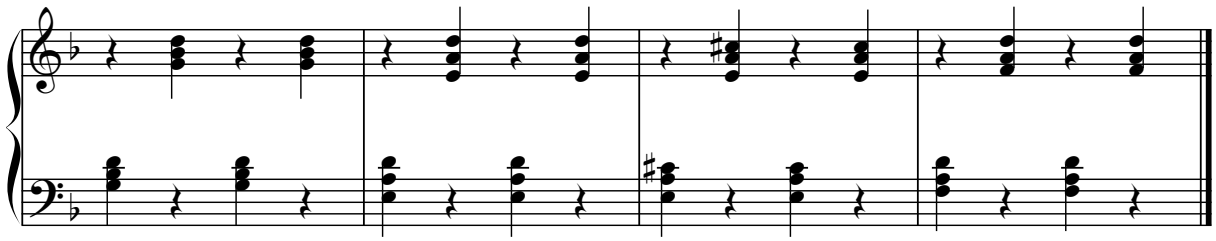
Auch linke Hand:



Zusammen:



Mögliche Harmonische Progression mit Pedalmelodie:



Eine weitere Akkordfigur in Moll: